Simone Campos (nascida em 27 de agosto de 1965 em Curitiba, Paraná) é uma pintora brasileira. O seu trabalho artístico centra-se principalmente na pintura figurativa, utilizando predominantemente a técnica de pintura a óleo sobre tela. Entre os seus motivos recorrentes estão paisagens, retratos, pessoas e cenas do quotidiano. Campos estudou Belas Artes em Curitiba, bem como pintura e desenho em Florença. Há vários anos que vive e trabalha na Alemanha e na Itália.

Vida e Formação

Simone Campos nasceu em 1965 em Curitiba, no estado do Paraná. Segundo relatos da própria, entrou em contacto com a pintura e o desenho ainda na infância, através do atelier da família, e mais tarde frequentou cursos de desenho e pintura.

Estudou Belas Artes na EMBAP, a Escola de Música e Belas Artes do Paraná, em Curitiba, onde concluiu o seu bacharelato em Belas Artes em 1986. Em seguida, Campos mudou-se para a Itália. Em Florença, estudou pintura e desenho na *Scuola Lorenzo de' Medici*. Além disso, concluiu estudos e formação complementar no *Istituto per l'Arte e il Restauro – Palazzo Spinelli*, onde se dedicou, entre outras áreas, à arte e à restauração.

Após o seu regresso ao Brasil, Campos também trabalhou na área da restauração. Entre os trabalhos mencionados por ela destaca-se a restauração de obras de arte e representações religiosas na Igreja de São Francisco do Sul, no estado de Santa Catarina.

Atuação Artística

Campos iniciou a sua atividade artística profissional em Curitiba. De acordo com a sua biografia, foi descoberta em 1986 pela Galeria Acaiaca, na sua cidade natal, onde realizou inúmeras exposições; mais tarde, participou também em outras exposições no Brasil.

Uma das suas primeiras exposições a ter ampla repercussão na imprensa foi "Tailândia", realizada em Curitiba em 1998. Na sua reportagem, o jornal *Folha de Londrina* descreveu Campos como uma artista plástica formada e caracterizou as suas obras como pinturas a óleo com foco na cor e na luz.

Campos trabalha principalmente com pintura a óleo sobre tela. As suas obras são figurativas e abrangem, entre outros elementos, paisagens, retratos e cenas com figuras humanas. Reportagens da imprensa e textos de exposições destacam especialmente o uso de cores intensas, bem como a importância da luz e da atmosfera nas suas composições.

A sua formação no Brasil e na Itália, juntamente com a sua atividade posterior na Alemanha, conferem à sua carreira ligações com a arte brasileira e europeia.

Paisagens, temas sociais e séries criadas a partir de propostas temáticas

constituem alguns dos principais focos do seu trabalho.

Exposições

Desde a década de 1990, Campos participa em exposições individuais e coletivas no Brasil e na Europa. Entre os locais documentados estão Curitiba, São Paulo, Lisboa, Paris, Frankfurt am Main, Aachen, China, Eschweiler, Stolberg, Leipzig, Innsbruck, Salzburgo, Barcelona, Londres, Veneza, Saint-Tropez, Lucca e Florença.
Simone Campos possui uma extensa carreira de exposições, com presença regular em feiras de arte, bem como em exposições coletivas e individuais no Brasil e na Europa, particularmente na Alemanha, Áustria e Itália. Abaixo estão listadas algumas das exposições mais importantes da sua carreira, com foco em eventos de âmbito internacional e marcos da sua trajetória.

Destaques Internacionais

2026 – Barcelona (Espanha): *European Museum of Modern Art*
2026 – Innsbruck (Áustria): *Art Fair Innsbruck*
2026 – Lucca (Itália): *Lucca Art Fair*
2026 – Milão (Itália): *100 ways of saying Marilyn / Expo Fiera Milano*
2025 – Berlim (Alemanha): *ART Berlin City*
2025 – Londres (Reino Unido): *Visions Canvas International Fair*
2025 – Florença (Itália): *Florence Biennale*
2025 – Veneza (Itália): *Venice International Art Fair Biennale*
2025 – Barcelona (Espanha): *Art Space Barcelone*
2024 – Dortmund (Alemanha): *Art Dortmund / New Marie Antoinette*
2024 – Innsbruck (Áustria): *Art Innsbruck / Internationale Kunstmesse*
2024: Entre outras, exposições em Stolberg, Dortmund e Innsbruck, bem como participação na *ArtOpen* em Eschweiler.
2022 – Wolfurt (Áustria): *Pop-art meets Classic*
2020 – Saint-Tropez (França): *Les impressions de la nature / Lavoir Vasserot*
2020 – Wolfurt (Áustria): *Simone Campos / ART-Galerie am Hofsteig*
2019 – Salzburgo (Áustria): *Art Salzburg / Messe Salzburg*
2017 – Xiamen (China): *Pinturas recientes / Gutian, Longyan*
2014 – Roma (Itália): *Biennale d'Arte Internazionale di Roma*
2010 – Paris (França): *L'univers bresilien / Galerie Everarts*
2009 – Paris (França): *Salon du Louvre / Carrousel du Louvre*
2009 – Lisboa (Portugal): *Cores e flores / Colorida Galeria de Arte*
2004 – São Paulo (Brasil): *Brasil Artshow / Museu Brasileiro da Escultura (MUBE)*
1999 – Kuala Lumpur (Malásia): *A brazilian affair! / Izetam Gallery*

Destaques no Brasil

2018 – Curitiba (PR): *Mensagem da cor / Galeria Artestil*
2016 – São Paulo (SP): *Mulheres e flores da primavera / Espaço Camasmie*
2015 – Curitiba (PR): Exposição *ABBA Musical Dance*
2013 – São Paulo (Brasil): *Flores de luz / Galeria Romero Britto*
2010 – Curitiba (PR): Comemoração dos 50 anos da PUCPR / Memorial de Curitiba – Coleção do Reitor
2010 – Curitiba (PR): *A magia das cores / Manolo Saez, Galeria de Arte*
2008 – Curitiba (PR): Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR) – Coleção do Reitor
2007 – Curitiba (PR): Exposição beneficente Sovida / *Manolo Saez Galeria de Arte*
2004 – São Paulo (SP): *Brasil Artshow / MUBE, Museu Brasileiro de Escultura*
2002 – Curitiba (PR): Panorama da Arte Brasileira / Palácio Iguaçú
2000 – Curitiba (PR): *O melhor do acadêmico curitibano / Cromo Espaço de Arte*
1999 – São Paulo (SP): *Flores e paisagens / Galeria de Arte André*
1999 – Recife (PE): *Arte Maior Galeria*
1998: *Tailândia, Schneider Galeria de Arte*, Curitiba.
1996 – Curitiba (PR): *A arte que protege a vida / Teatro Guaíra*
1995 – Curitiba (PR): *Galeria Acaiaca*
1991 – Curitiba (PR): *Arte classe acaiaca / Galeria Acaiaca*
1990 – Curitiba (PR): *297 vezes Curitiba / Galeria Acaiaca*
1988 – Curitiba (PR): *Galeria Acaiaca*
1986 – Curitiba (PR): *Paisagens e cenas do cotidiano / Galeria Acaiaca*
1985 – Curitiba (PR): *Salão Alcy Ramalho de Artes Plásticas*
1984 – Curitiba (PR): *Mulheres nas artes plásticas / Galeria Masson*
Catálogos de exposições e informações sobre obras: Simonecampos.com.br.

Notas

A artista está regularmente representada em feiras europeias de arte contemporânea, como a *Art Innsbruck*, a *ART Berlin City*, a *Florence Biennale* e a *Venice International Art Fair*, o que sublinha a sua consolidação nos círculos internacionais de galerias e colecionadores.
No Brasil, a sua carreira está estreitamente ligada a Curitiba e São Paulo, com passagens por galerias locais históricas (Acaiaca, Nini Barontini, Manolo Saez), bem como por instituições como o Teatro Guaíra, o Palácio Iguaçú e o MUBE.
Na *ArtOpen 2024* em Eschweiler, foram exibidas, entre outras, obras da série *New Marie Antoinette*, desenvolvida por Campos.

New Marie Antoinette

Desde 2024 que Campos trabalha na série *New Marie Antoinette*. A série foi apresentada, entre outros locais, na *Art Innsbruck* e, posteriormente, exibida em outras exposições e feiras de arte.

O ponto de partida da série é a figura histórica de Maria Antonieta. Segundo a artista, a série aborda conceitos de luxo e prazer no século XVIII e as suas correspondências no mundo contemporâneo. Campos explora temas como o consumo, a desigualdade social e a liberdade individual.
As obras da série combinam o motivo histórico com uma representação contemporânea, mantendo uma afinidade estilística com a linguagem figurativa e o uso intenso da cor que caracterizam o trabalho de Campos.

Retratos e Projetos Culturais

Além de paisagens e séries temáticas, Campos também faz retratos. Entre os trabalhos documentados conta-se uma pintura da banda norte-americana **Kool & the Gang**, criada no âmbito do *Eschweiler Music Festival*. A obra, assinada pelos membros da banda, foi posteriormente leiloada. De acordo com as organizações envolvidas, as receitas reverteram a favor de um projeto ambiental da organização **Plant-for-the-Planet**.
Campos participou também em diversos eventos culturais na Alemanha e no Brasil. Em Eschweiler, atuou, entre outras funções, como membro do júri de um prémio de incentivo à arte.
Para a *Paris Fashion Week 2020*, segundo dados da cidade de Eschweiler, foram produzidos oito motivos amazónicos pintados por Campos para uma coleção do designer brasileiro **Mateus Nudelmann**.

Membros e Distinções

Campos está registada como membro da **Academia de Cultura de Curitiba (ACCUR)**. É também membro e académica da **Academia Brasileira de Belas Artes (ABBA)** no Rio de Janeiro, onde ocupa a Cadeira n.º 32.
Entre os prémios e reconhecimentos documentados encontram-se uma distinção relacionada com o *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, que teve lugar em 2009 no *Carrousel du Louvre*, bem como o *Diplôme de Médaille d'Argent* da *Société académique d'Éducation et d'Encouragement Arts, Sciences et Lettres*, Paris, concedido em 2010. Em 2014, recebeu uma distinção no âmbito da *Biennale d'Arte Internazionale di Roma*.
Em 2023, Campos foi homenageada pela **Assembleia Legislativa do Estado do Paraná**. Na ocasião, foram destacados os seus laços com Curitiba e a sua atividade artística internacional.
Em 2025, recebeu o prémio **"Artista do Ano"** do **ITSLIQUID Group**, Itália.
Em 2026, foi-lhe atribuído o **"Prêmio Noble Art"** por contributos excecionais para o património artístico pela *Contemporary Art Collectors*.
A sua biografia menciona outros prémios e reconhecimentos, estando alguns deles documentados exclusivamente através de registos institucionais.

Residência e Ateliers

Campos vive e trabalha há vários anos na Alemanha, em **Eschweiler**, bem como na Itália, em **Montecatini Terme**. Além de exposições em outros países europeus, também participa em exposições no Brasil.

Receção Crítica

A receção documentada da sua obra centra-se especialmente na forma como lida com a cor e a luz. Já a cobertura jornalística da exposição "Tailândia", em 1998, destacava o uso da pintura a óleo, bem como o design atmosférico e luminoso das suas obras.

Os seus trabalhos foram também incluídos em vários catálogos de arte e publicações. De acordo com relatos contemporâneos, entre estes conta-se o *Dicionário de Artes Plásticas/Brasil*, editado por **Júlio Louzada**.

Até ao momento, a receção histórico-artística independente do seu trabalho permanece limitada na literatura especializada disponível.

Fontes

Folha de Londrina: "Tailândia em tintas de Simone Campos", 28 de outubro de 1998.

Assembleia Legislativa do Paraná: "Assembleia Legislativa homenageia artista plástica Simone Campos", 2023.

Academia Brasileira de Belas Artes: Entrada "Simone Campos".

Materiais de exposição da *ArtOpen Eschweiler*, 2024.

Aachener Zeitung: Cobertura da *ArtOpen Eschweiler 2024*.

Simone Campos: Biografia, catálogo de exposição e informações sobre obras no seu website oficial.

Links Externos

Website oficial de Simone Campos

Entrada sobre Simone Campos na *Academia Brasileira de Belas Artes*

Relato da Assembleia Legislativa do Paraná sobre a homenagem a Simone Campos